

SIMONE QUARONI

Nato a Broni (PV) nel 1983, ha iniziato gli studi organistici nel 1999 al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con M. Suzzani, diplomandosi brillantemente nel 2006 con E. Viccardi. Attualmente studia al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di I. Valotti, per conseguire la Laurea specialistica in Organo nella sezione di Musica antica.

Interessato parallelamente al repertorio romantico, segue un corso di approfondimento tenuto da M. Nosetti ad Alessandria.

Ha seguito un corso di improvvisazione di F. Caporali, nonché vari corsi di interpretazione di L. F. Tagliavini, M. Nosetti, E. Viccardi e M. B. Ripoll.

Nel 2005 gli è stato assegnato il 2° premio alla II edizione del concorso d'organo "S. Guido d'Acquesana" di Acqui Terme (Al).

E' stato invitato a tenere concerti nelle rassegne "Organi storici cremonesi", "Vespri d'organo in Cattedrale" e "Pomeriggi musicali in S. Omobono" a Cremona, "Musica per un anno" ad Acqui Terme, "Vespri d'organo in S. Sepolcro" a Parma, Festival "Beato Domenico da Spadafora" a Venetico (Me) e "Antichi organi patrimonio d'Europa" della Provincia di Varese.

Sul fronte umanistico ha conseguito nel 2006 la Laurea triennale in Scienze Giuridiche presso l'Università di Pavia.

Ha partecipato, in qualità di assistente, alla catalogazione degli organi storici della Provincia di Pavia.

Dal 2000 è organista nella Chiesa Giubilare di S. Luca in Pavia.

MARIA MASSIMINI

Nata a Milano nel 1980, ha iniziato gli studi musicali con il M° Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano conseguendo la laurea in organo e composizione organistica, sotto la guida della Prof. Valotti, con il massimo dei voti e lode. Ha seguito corsi di interpretazione organistica sul repertorio antico con il Maestro M. Radulescu e la Prof. Valotti e si è specializzata in Musica Antica presso il Conservatorio "G. Verdi".

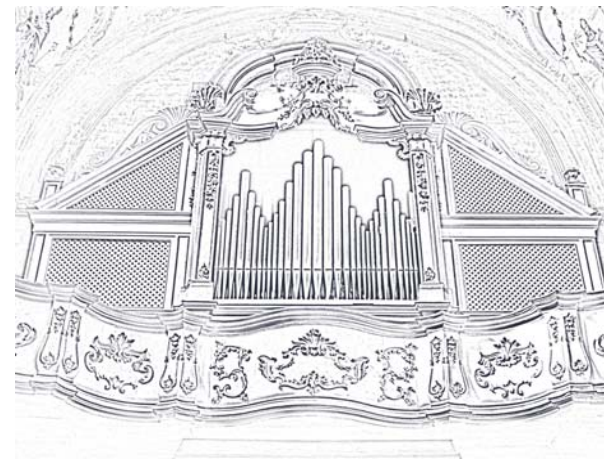
E' organista titolare presso la Basilica di S. Ambrogio di Milano dove collabora con la Cappella Musicale di Sant'Ambrogio e la Cappella Musicale Rhaudenses Cantores con le quali ha effettuato una tournée a Roma suonando nella Basilica di San Pietro, nella Basilica di San Paolo e nella Chiesa di Santa Maria dell'Anima.

Ha collaborato con l'orchestra giovanile del Conservatorio effettuando concerti in Italia e in Argentina. Ha tenuto concerti nelle maggiori città italiane e in diverse manifestazioni: in particolare per la Rassegna Organistica "Vespri d'Organo" alla Chiesa di San Carlo a Milano, per la Rassegna Organistica Valsassinese a Barzio, per la Settimana Organistica della Diocesi a Pordenone, per la Rassegna "Le voci della Città" Antichi Organi a Milano, per i "Vespri d'Organo" nella Chiesa di Malpaga, per la Rassegna "Dei Matris Cantibus" a Rho, per la Rassegna "Pellegrini in Concerto" a San Paolo fuori le Mura a Roma, per la Rassegna Organista "Elevazioni Spirituali" nel Duomo di Vigevano. Ha inoltre collaborato con il Gruppo Vocale Intermezzo, con il Coro di Santa Francesca Romana, con la Nuova Polifonica Ambrosiana, con il Gruppo Vocale Karakorum e in veste di pianista nella Nuova Compagnia d'Operetta Massimini.

*Si ringrazia
don Mansueto Fasani
per l'accoglienza sempre generosa*

PIEVE PORTO MORONE

Organo "Angelo Amati" (1850)



Sabato 1 Dicembre 2007

ore 21.15

Concerto a 4 mani

All'organo il duo:

SIMONE QUARONI

&

MARIA MASSIMINI

PROGRAMMA

Organo: Simone Quaroni

A. Guilmant *Marche in D* op. 56 n.2
(1837 – 1911)

F. Vittadini *Melodia*
(1884 – 1948)

* * *

A quattro mani:

G. B. Rutini *12 divertimenti:*
(1723 – 1797)

- 1) Il facile
- 2) Il pacifico
[da capo la 1° parte, poi il n. 1]
- 3) Il semplice
- 4) Il gioviale

- 5) Il buono umore
- 6) Il disinvolto
[da capo il n. 5]
- 7) L'afflitto
- 8) Balletto
[da capo la 1° parte, l'altro Solo e poi d. c.]

- 9) Il contrasto
- 10) Lo sprezzante
[da capo il n. 9]
- 11) I quattro caratteri
- 12) Finale

S. Quaroni *Preludio e Fuga in G*
(1983)

* * *

Organo: Simone Quaroni

F. Vittadini *Presepio di greccio*
(1884 – 1948)

H. J. Hopkins *Prelude in A*
(1818 – 1901)

* * *

Organo: Maria Massimini

M. Massimini *L'ultimo addio*
(1980)
(dedica della compositrice alla memoria di una cara persona)

* * *

A quattro mani:

W. A. Mozart *Fantasia in F minor KV 608*
(1756 – 1791)

