

Il compositore Rufus Wainwright, pop star, si è avventurato per la prima volta nell'opera con "Prima Donna", un tributo all'opera romantica. Qui scopriamo una diva autodistruttiva, ispirata a Maria Callas. C'è qualcosa di ridicolo nella stella sbiadita, ma attraverso la nostra ammirazione brillerà per sempre. Dopo aver interrotto la sua carriera a seguito di una traumatica esecuzione di un'opera scritta appositamente per lei, un'anziana cantante si sta preparando per il suo ritorno. Riuscirà questa donna combattuta tra un sogno del palcoscenico e un sogno d'amore a raggiungere il suo obiettivo?

Note di introduzione tradotte e integrate a cura di Mario Mainino www.concertodautunno.it

OnLineOpera 20202021

by OperaVision ande Concertodautunno

***Prima in diretta streaming:
5 novembre 2020 ore 19:00
Disponibile fino al 15 maggio 2021***

Rufus Wainwright

PRIMA DONNA

Libretto di Rufus Wainwright & Bernadette Colomine

CAST

Régine Saint Laurent, Elin Rombo

Marie, Beate Mordal

Philippe, Jeremy Carpenter

André, Letourner Conny Thimander

François, Ruben Lundström

Sophie, Nadja Sjöström

Orchestra The Royal Swedish Orchestra

Direttore Mårten Forslund

Conductor Jayce Ogren

Scene Sabine Theunissen

Luci Linus Fellbom

Concertmaster Anders K Nilsson

Costume & Make up Jeanette Stener

Atto I

Mattina presto nell'appartamento parigino di Régine Saint Laurent.

È il 14 luglio, la giornata nazionale della Francia.

Régine (La Prima Donna) si sveglia dopo una notte di sonno agitato. La sua nuova cameriera, Marie, le parla del marito ubriaco e violento mentre Régine si tormenta per il ritorno sul palco dopo una pausa di sei anni. Parla del ruolo più importante della sua vita, come Aliénor, la forte e potente regina di Francia e Inghilterra, in un'opera scritta per lei quando era all'apice della sua carriera.

Il maggiordomo di Régine, Philippe, entra con il suo assistente François.

Philippe è sorpreso nel vedere Régine e la moglie Marie insieme a parlare quando invece Régine dovrebbe prepararsi per un'intervista con un giornalista, cosa che le è sfuggita di mente. Dopo che Philippe ha mandato Régine a cambiarsi, François lo aiuta a preparare per l'incontro. Philippe diventa nostalgico per i vecchi tempi di splendore e fama, ormai solo un lontano ricordo.

Il suono del campanello annuncia l'arrivo del giornalista André Letourneur. Régine fa il suo ingresso sgargiante.

Régine si commuove quando André le chiede di Aliénor d'Aquitaine, la sua ultima esibizione. André vede in lei più della leggenda che ammira da quando ha studiato per diventare tenore al conservatorio. La esorta a riprendere la sua carriera di cantante.

Si siede al pianoforte e insieme cantano l'iconico duetto di innamorati di Aliénor d'Aquitaine. Quando raggiungono il climax appassionato, la voce di Régine si spezza.

Philippe interviene e tutti concordano sul fatto che Régine ha bisogno di riposo. André dice che tornerà più tardi quella stessa sera.

Tra Régine e André c'è un attimo di abbandono, visto da Marie che si è soffermata nella stanza. Con inquietudine, vede come Régine sia piena di nuove speranze per il futuro.

Atto II

Sera

Sono in corso i preparativi per le celebrazioni della festa nazionale. Marie canta della vita semplice nella casa in Piccardia. Paragona l'ingenuità della giovinezza alla vita frenetica e materialista di Parigi.

Mentre Régine si riscalda, cerca di capire cosa è andato storto durante l'intervista. Quando è da sola, può raggiungere quell'ambita nota alta, ma ogni volta che cerca di trovare un significato più profondo e tenta di esprimerlo fallisce. Per poter cantare Aliénor, o qualsiasi altro ruolo, mai più, avrà bisogno di ascoltare una registrazione che non ha mai osato ascoltare. Pensa a quello che è stato mentre è alle prese con la sua scarsa sicurezza e i suoi nervi.

Infine, mentre ascolta la leggendaria registrazione, viene trasportata indietro nel tempo a quando ha eseguito per la prima volta il duetto degli amanti.

Il re Enrico II d'Inghilterra ad Aliénor d'Aquitaine entra nel giardino sotto forma di André e dichiara il suo amore per la regina. Régine diventa Aliénor e interpreta la scena magica alla perfezione. Quindi Régine si sveglia dalle sue fantasticherie, rendendosi conto che non può ripetere il suo precedente successo e che non tornerà mai più sul palco.

Il mondo di Philippe va in pezzi e decide di sparire dalla vita di Régine proprio mentre il campanello annuncia il ritorno del giornalista.

André offre una sorpresa sgradita: è fidanzato e ha portato con sé la sua fidanzata. André chiede a Régine un ultimo favore: potrebbe per favore firmare la sua copia di Aliénor d'Aquitaine?

La Prima Donna firma il suo ultimo autografo, poi esce sul balcone da sola mentre i fuochi d'artificio del 14 luglio illuminano il cielo.