

## 20192020



**Martedì 21 gennaio 2020 ore 21.00**

**W.A.Mozart IL FLAUTO MAGICO**

*L'Opera sul grande schermo dal Festival di Salisburgo*



### IL FLAUTO MAGICO (DIE ZAUBERFLÖTE)

Singspiel in due atti (1791)

Musica: Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto: Emanuel Schikaneder

Nuova produzione

in coproduzione con la Staatsoper di Vienna

**Direttore d'orchestra** Constantinos Carydis **Regista** Lydia Steier

Orchestra Wiener Philharmoniker Coro Konzertvereinigung Wiener

Staatsoperchor **Sarastro** Matthias Goerne **Tamino** Mauro Peter

**Regina della notte** Albina Shagimuratova **Pamina** Christiane Karg

**Prima dama** Ilse Eerens **Seconda dama** Paula Murrhiy **Terza dama**

Geneviève King **Papageno** Adam Plachetka **Papagena** Maria

Nazarova **Monostatos** Michael Porter Il nonno Klaus Maria

Brandauer **I tre ragazzi** Wiener Sängerknaben Durata 2h30m più un

intervallo Cantata in tedesco con i sottotitoli in italiano.

Ultima presenza all'Agorà giovedì 24 marzo 2011 dal Teatro alla Scala.

### **Può la musica essere la nostra salvezza???**

Questo mi pare il messaggio che Mozart, alla vigilia della sua morte vuole lasciarci in eredità. Il regno del **Sole** deve vincere sulle **Tenebre** e gli uomini diventare sacerdoti di un mondo di pace, saggezza e giustizia. Ma per raggiungere la purezza si devono affrontare delle prove e la musica ci può essere di aiuto per affrontarle. L'uomo però non è solo in questa accanto a lui se la accetta, la donna le può affrontare al suo fianco ed entrare insieme nel tempio della Luce. Soggetto: L'azione si svolge in un antico Egitto immaginario.

Visione consigliata quella cinematografica di Ingmar Bergman.

### **Atto I**

**Paesaggio montuoso, sullo sfondo un tempio:** Tamino, vestito da cacciatore, entra in scena inseguito da un serpente-drago **Zu Hilfe! zu Hilfe!**. Sopraffatto dal terrore, cade svenuto. Le porte del tempio si aprono ed escono tre Dame che, ucciso il serpente, ammirano il volto del giovane e in fretta si allontanano insieme per avvertire la Regina della Notte perchè invano ognuna ha tentato di restare sola con lui. Tamino, ripresi i sensi vede il serpente morto, si stupisce e crede di dovere la sua salvezza a uno strano personaggio Papageno, un uccellatore vagabondo vestito di piume, che suona un piccolo flauto **Der Vogelfänger bin ich ja**. Papageno non smentisce, ma quando tornano le tre Dame gli portano acqua e pietre e lo puniscono per la sua bugia chiudendogli la bocca con un lucchetto d'oro. Le Dame mostrano a Tamino il ritratto della figlia della Regina della Notte e Tamino ne rimane incantato **Dies Bildnis ist bezaubernd schön** e Tamino rimane conquistato dalla sua bellezza. Gli raccontano che la fanciulla è stata rapita dal malvagio Mago Sarastro. Giunge Astrifiamante, Regina della Notte che gli chiede di aiutarla a liberare la figlia **O zittre nicht, mein lieber Sohn**, Tamino si offre di salvarla. Le Dame allora porgono a Tamino un flauto d'oro,

### NUOVA PROGRAMMAZIONE

**martedì 7 gennaio 2020 ore 21.00**

LA BELLA ADDORMENTATA balletto

Musiche di P.I.Tchaikovsky

con Polina Semionova ed Timofej

Andrijashenko Teatro alla Scala

**martedì 14 gennaio 2020 ore 21.00**

I MASNADIERI opera di Giuseppe

Verdi,

diretta da Michele Mariotti,

Teatro Alla Scala

**martedì 21 gennaio 2020 ore 21.00**

IL FLAUTO MAGICO opera di

W.A.Mozart

da Salisburgo – in differita

**giovedì 6 febbraio 2020 ore 19,15**

GISELLE balletto di Coralli-Perrot

su musiche di A.Adàm da Parigi – in

diretta

**martedì 11 febbraio 2020 ore 21.00**

IMPRESSIONISTI SEGRETI, prodotto

da Ballandi Arts e Nexo Digital e diretto

da Daniele Pini

**martedì 18 febbraio 2020 ore 21.00**

MACBETH opera di Giuseppe Verdi

da Berlino – in differita

**mercoledì 19 febbraio 2020 ore 21.00**

FABRIZIO DE ANDRÈ E PFM

Il Concerto Ritrovato, diretto da Walter

Veltroni, distribuito da Nexo Digital

**martedì 3 marzo 2020 ore 21.00**

MANON LESCAUT

versione in opera di G.Puccini,

diretta da Riccardo Chailly,

Teatro alla Scala

**martedì 17 marzo 2020 ore 19,15**

MANON

versione in opera di J.Massenet

da Parigi – in diretta

**martedì 31 marzo 2020 ore 21.00**

MALEDETTO MODIGLIANI, prodotto in

occasione del centenario dalla

scomparsa di Amedeo Modigliani (1884-

1920).

**martedì 14 aprile 2020 ore 21.00**

LA PASQUA NELL'ARTE sarà un

approfondimento sull'iconografia della

Pasqua nella storia della pittura.

**giovedì 23 aprile 2020 ore 21.00**

LE PARC balletto di Preljocaj

su musiche di Mozart

da Parigi – in differita

**martedì 28 aprile 2020 ore 21.00**

AIDA opera di Giuseppe Verdi

da Salisburgo – in differita

dotato di poteri magici, liberano Papageno dal lucchetto **Hm! Hm! Hm!** e gli ingiungono di seguire Tamino fino al castello di Sarastro consegnando a lui un magico carillon.

**Sala nel palazzo di Sarastro.** Pamina ha tentato di fuggire per sottrarsi alle insistenze di Monostatos, servo di Sarastro, ma è stata ripresa da costui e ora viene ricondotta con la forza nel palazzo. Monostatos (n nero) vede Papageno (coperto di piume), si spaventano a vicenda poi fugge; così Papageno può avvicinare Pamina, rivelarle di essere stato mandato dalla madre di lei, con un giovane principe, per liberarla. I due si avviano alla ricerca di Tamino.

**Un bosco.** Entra Tamino guidato da tre geni. Si vede il tempio di Iside e tre porte ma quando si avvicina viene fermato: due porte sono chiuse, quella della Ragione e quella della Natura **Zurück!**; un'altra, quella della Sapienza, si apre ne esce un sacerdote che spiega a Tamino che Sarastro non è uno stregone crudele e che è stato indotto per giusti motivi a sottrarre Pamina all'influenza malefica della madre. Lo rassicura comunque che la fanciulla è viva. Tamino e Papageno, che scorta Pamina, si cercano a lungo nel bosco, servendosi dei loro strumenti per farsi sentire, e il carillon si dimostra utilissimo per mettere in fuga Monostatos e i suoi uomini che stanno per catturare Papageno e Pamina e che al suono magico si mettono a danzare.

Compare Sarastro, **Es lebe Sarastro! Sarastro lebe!** Pamina chiede perdono della fuga e ne spiega i motivi. Sarastro si dichiara pronto a concederla in sposa a un cavaliere degno di lei, ma non potrà mai lasciarla tornare dalla madre. Tamino viene trascinato in scena da Monostatos; i due giovani, che non si sono ancora mai visti, si gettano l'uno tra le braccia dell'altro, mentre Monostatos, che ha chiesto una ricompensa per il suo operato, viene punito.

## **Atto II**

**Bosco di palme con architetture.** Sarastro si rivolge ai suoi sacerdoti **O Isis und Orisis** perché si prendano cura di Tamino desideroso di affrontare le prove che gli verranno assegnate per entrare a far parte della schiera degli iniziati e per sposare Pamina.

**Atrio del tempio.** Tamino e Papageno incappucciati si preparano, saldo nel suo proposito il primo, colto da improvvisi terrori il secondo. La prima prova che li aspetta è il silenzio.

Rimasti soli, i due sono avvicinati dalle tre damigelle della Regina della Notte che cercano in ogni modo di dissuaderli dall'impresa, ma invano.

**Un boschetto.** Monostatos si avvicina furtivamente a Pamina addormentata e cerca di baciarla. Sopraggiunge la Regina della Notte a proteggere la figlia che si getta nelle sua braccia felice, cercando consolazione per quello che lei crede l'abbandono di Tamino, tutto preso dalle sue pratiche d'iniziazione.

La Regina della Notte affida alla figlia un pugnale per uccidere Sarastro, ma Monostatos, che tutto ha sentito, minaccia di rivelare l'intrigo. Sopraggiunge Sarastro, che caccia Monostatos e rassicura la fanciulla dicendo che non la vendetta, ma l'amore, conduce alla felicità.

**Atrio del tempio.** Tamino e Papageno continuano la loro prova. Compare una vecchia orrenda che dichiara di essere Papagena e si mette a parlare con Papageno, finché non scompare con grande fragore di tuoni. Nel cielo appare una tavola imbandita a cui i due iniziati possono rifocillarsi prima di continuare la prova. Richiamata dal flauto di Tamino, Pamina entra in scena, ma l'amato non può parlare ed ella, sconvolta, tenterà di uccidersi: la salveranno i tre geni assicurandola sui sentimenti dell'innamorato.

Ora Tamino deve superare altre prove: quella del fuoco e quella dell'acqua. Pamina ha seguito l'innamorato e gli consiglia di suonare il flauto magico. Le prove sono così superate.

**Un giardino.** Papageno si dispera perché per un attimo gli è apparsa Papagena, divenuta giovane e bella, ma subito è sparita. Quando pensa di appendersi ad un albero e farla finita **Gute nacht** i tre fanciulli gli ricordano il suono del carillon che la farà ricomparire. Potranno così sognare la loro vita insieme con tanti piccoli Pappageno e tante piccole Pappagene **Pa Pa Pa**.

**Paesaggio di rupi scoscese.**

La Regina della Notte, con Monostatos e le tre damigelle, cerca di avvicinarsi nascostamente al tempio per introdursi e uccidere Sarastro. Ma la terra, scossa da un terremoto, si apre per inghiottirli.

**Nel tempio del Sole.** Sarastro in trono, circondato dai sacerdoti, con Tamino e Pamina celebra la vittoria del Sole sulle Tenebre.