

20192020

Martedì 7 gennaio 2020 ore 21.00

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Danza al CINEMA dal TEATRO ALLA SCALA - MILANO



Pëtr Il'ič Čajkovskij

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Durata spettacolo: 3 ore e 30 minuti inclusi intervalli

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione del Teatro alla Scala

La coreografia è di Rudolf Nureyev e le interpretazioni dell'étoile Polina Semionova nel ruolo della principessa Aurora e Timofej Andrijashenko in quello del principe Désiré.

A dirigere la partitura di Čajkovskij è Felix Korobov. Accanto a Aurora e Désiré, la fata cattiva Carabosse (interpretata da Beatrice Carbone), L'Uccello Azzurro e la Principessa Fiorina (Claudio Coviello con Vittoria Valerio) e gli interpreti del Passo a cinque: Virna Toppi, Nicola Del Freo, Alessandra Vassallo, Gaia Andreanò, Caterina Bianchi.

I costumi sono del premio Oscar Franca Squarciaripino, firmati per la Scala nel 1993. La regia tv è di Arnalda Canali.

Nella nostra rassegna di opera e danza tocca oggi a LA BELLA ADDORMENTATA di Pyotr Tchaikovsky uno dei tre capolavori a "Il lago dei cigni" e lo "Schiaccianoci" che abbiamo già visto Domenica 22 dicembre 2013 dal Teatro Bolshoi Nuova versione coreografica: Yuri Grigorovich (2011) e Giovedì 15 dicembre 2011 Live dal Royal Opera House Covent Garden - Londra Coreografie: Marius Petipa.

Non si può parlare di danza senza conoscere questi tre titoli. Con la "bella addormentata" abbiamo una storia che è una favola molto conosciuta e divenuta un "cartoon Disney" con le stesse musiche, dove ci sono tantissimi numeri di danza che sono interventi di danzatori diversi dai protagonisti, che pure hanno un grandioso passo a due, come nelle apparizioni dei personaggi delle fiabe, famosissime le "variazioni dell'Uccello Azzurro".

L'idea di realizzare un balletto a partire dal soggetto della celebre favola di Charles Perrault fu di Ivan Vsevolozhsky, Direttore dei Teatri Imperiali di San Pietroburgo che ne commissionò le musiche a Tchaikovsky. La prima rappresentazione, con la direzione musicale di Riccardo Drigo, ebbe luogo nel gennaio del 1890 a San Pietroburgo su coreografia di Marius Petipa e con un cast che comprendeva l'italiana Carlotta Brianza (nel ruolo di Aurora) e il russo Pavel Gerdt (nel ruolo del Principe). Il successo fu enorme e immediato e contribuì a creare il mito di questo balletto, grazie alle bellissime musiche, che ancor oggi è considerato un vero e proprio banco di prova anche per i ballerini più esperti.

La storia narrata da Perrault racconta, com'è noto, la maledizione che la crudele strega Carabosse, offesa per non essere stata invitata alla festa per la nascita della principessina, lancia sulla piccola Aurora. Sarà la Fata dei Lillà a convertire la condanna a morte, sancita dalla puntura di un fuso avvelenato, in un lungo sonno da cui Aurora si sveglierà solo grazie al bacio di un principe.

NUOVA PROGRAMMAZIONE

martedì 7 gennaio 2020 ore 21

LA BELLA ADDORMENTATA balletto

Musiche di P.I.Tchaikovsky

con Polina Semionova ed Timofej

Andrijashenko Teatro alla Scala

martedì 14 gennaio 2020 ore 21

I Masnadieri opera di Giuseppe Verdi,

diretta da Michele Mariotti,

Teatro Alla Scala

martedì 21 gennaio 2020 ore 21

Il flauto magico opera di W.A.Mozart

da Salisburgo – in differita

giovedì 6 febbraio 2020 ore 19,15

Giselle balletto di Coralli-Perrot

su musiche di A.Adàm da Parigi – in

diretta

martedì 11 febbraio 2020 ore 21,00

IMPRESSIONISTI SEGRETI, prodotto

da Ballandi Arts e Nexo Digital e diretto

da Daniele Pini

martedì 18 febbraio 2020 ore 21

Macbeth opera di Giuseppe Verdi

da Berlino – in differita

martedì 3 marzo 2020 ore 21

Manon Lescaut

opera di G.Puccini,

diretta da Riccardo Chailly,

Teatro alla Scala

martedì 17 marzo 2020 ore 19,15

Manon

opera di J.Massenet

da Parigi – in diretta

martedì 31 marzo 2020 ore 21

MALEDETTO MODIGLIANI, prodotto in

occasione del centenario dalla

scomparsa di Amedeo Modigliani (1884-1920).

martedì 14 aprile 2020 ore 21

LA PASQUA NELL'ARTE sarà un

approfondimento sull'iconografia della

Pasqua nella storia della pittura.

giovedì 23 aprile 2020 ore 21

Le Parc balletto di Preljocaj

su musiche di Mozart

da Parigi – in differita

martedì 28 aprile 2020 ore 21

Aida opera di Giuseppe Verdi

da Salisburgo – in differita

Atto PRIMO

Prologo

Nel palazzo di Re Florestano XIV si festeggia la nascita di sua figlia, la principessa Aurora. Il Maestro delle Cerimonie Catalabutte sta controllando la lista degli invitati. La Fata Lilla e le Fate buone compaiono tra i cortigiani e gli ospiti che vengono a congratularsi per la nascita della principessa. Portano i doni alla neonata, regalando ognuna uno speciale carattere. Improvvisamente si ode un gran rumore.

La cattiva e potente Fata **Carabosse** entra nella sala da ballo con suo seguito di ripugnanti creature.

E' arrabbiatissima perchè hanno dimenticato di invitarla. Carabosse irata predice che Aurora morirà giovane per la puntura al dito con un fuso per filare la lana o per fare la maglia.

Ma **Fata dei Lillà** interviene, non ha fatto ancora il suo dono e si offre quindi di neutralizzare l'incantesimo sinistro tramutando la morte in un sonno profondo. Con un gesto perentorio, costringe Carabosse a lasciare il palazzo.

Sedici anni dopo

Dal regno sono stati banditi tutti gli oggetti appuntiti onde evitare che si compia la maledizione.

E' il sedicesimo compleanno della principessa Aurora. Quattro principi stranieri sono venuti a chiedere la sua mano. Al culmine dei festeggiamenti, una vecchia con un fuso compare al fianco della principessa. Fiduciosa Aurora lo prende e continua a danzare. Improvvisamente, lei smette di ballare e guarda con orrore il dito che ha accidentalmente punto con il fuso.

Si diffonde un freddo mortale, Aurora cade a terra come morta.

La vecchia sconosciuta getta via il cappuccio - è la Fata Carabosse!

La sua maledizione è compiuta e lei scompare con una fragorosa risata. Ma la Fata Lilla appare sulla scena - ha regalato come dono di mitigare l'incantesimo malvagio. Aurora non è morta - lei si è solo addormentata e sarà riportata in vita dal bacio appassionato di un bel principe.

Per fare che non resti sola nel lungo sonno la Fata Lilla immerge l'intero regno in un sonno profondo e protegge il castello con una densa foresta.

Atto II

Scena 1

Circondato dai grandi dignitari, il Principe Désiré si annoia e non sa come passare il tempo nel suo parco reale. E' sopraffatto dalla malinconia, quando, come in risposta alla sua chiamata, la Fata Lilla appare davanti a lui ed evoca una meravigliosa visione:

Vi vede la principessa Aurora, circondata da esseri divini - le Nereidi. Il principe rimane come stregato dalla bella immagine, ma, la bacchetta della Fata dei Lillà la fa svanire.

Désiré implora la Fata Lilla per sapere dove cercare la bella fanciulla. E la Fata Lilla invita il principe a seguirla nel suo magico volo sino al castello stregato.

Scena 2

Tristezza e desolazione regnano nel regno addormentato che è custodito dalla malevola Fata Carabosse. La Fata Lilla e il Principe Désiré rapidamente si avvicinano al castello. La malvagia vecchia fata e il suo seguito cercano di nascondere Aurora, ma invano - il principe scorge la bella addormentata. Completamente conquistato dal suo fascino, il Principe bacia teneramente la principessa - e il malvagio incantesimo è rotto! Carabosse e la sua corte svaniscono. Aurora si sveglia e il regno riprende la vita reale. Non appena la principessa apre gli occhi sul suo liberatore, l'amore nasce nel suo cuore. Il principe Désiré chiede al Re e alla Regina la mano della figlia in matrimonio.

Epilogo

Si celebra il matrimonio dei due giovani principi e personaggi fiabeschi sono venuti ad omaggiare Aurora per il matrimonio con Désiré: Principessa Florine e l'**uccello azzurro**, il gatto bianco e il **Gatto con gli stivali**, **Cappuccetto Rosso** e il lupo grigio, **Cenerentola** e il Principe Fortuné.

Il principe e la principessa danzano il loro passo a due.

La Fata dei Lillà Fata e tutta la corte salutano la coppia felice.

VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO

Note di sala a cura di Mario Mainino www.concertodautunno.it