



Martedì 6 marzo 2018 ore 19:45

CARMEN, donna fatale
Operà comique di Georges Bizet



Georges BIZET, CARMEN

Su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Dalla Royal Opera House di Londra in diretta al cinema. Durata 3 h 30' compreso intervallo, Atto I e II: 1h 50' Intervallo 30' Atto III e IV 1 h 10'.

Personaggi ed Interpreti

Carmen, zingara (mezzosoprano) ANNA GORYACHOVA

Don José, sergente (tenore) FRANCESCO MELI

Escamillo, torero (baritono) KOSTAS SMORIGINAS

Micaëla, contadina (soprano) KRISTINA MKHITARYAN

Zuniga, tenente (basso) DAVID SOAR

Frasquita, zingara (soprano) JACQUELYN STUCKER

Mercédès, zingara (soprano o mezzosoprano) AIGUL

AKHMETSHINA

Dancairo, contrabbandiere (tenore) PIERRE DOYEN

Remendado, contrabbandiere (tenore) JEAN-PAUL

FOUCHÉCOURT

Moralès, sergente (baritono) GYULA NAGY

Lillas Pastia, oste (ruolo parlato)

Soldati, giovani, popolani, sigaraie, zingare, zingari, venditori ambulanti Coro Monelli (voci bianche)

Orchestra of the Royal Opera House

Direttore JAKUB HRŮŠA

Regia di BARRIE KOSKY

Le precedenti edizioni che abbiamo seguito all'Agorà di Robecco sono state quella dal Teatro alla Scala di Milano, lunedì 7 dicembre 2009 con Jonas Kaufmann, Anita Rachvelishvili al suo debutto, Erwin Schrott come Escamillo e Adriana Damato nel ruolo di Micaëla, direttore Daniel Barenboim e regia e costumi di Emma Dante. Ed il mercoledì 13 ottobre 2010 dal Teatro Gran Liceu Di Barcellona con Roberto Alagna, Bèatrice Uria-Monzon, Escamillo ancora Erwin Schrott, Micaëla era Marina Poplavskaya, direttore Marc Piollet e regia Calixto Beito.

I sentimenti, l'amore, la passione e il tradimento sono la spina dorsale della storia di Carmen, una gitana, la più celebre "femme fatale" della storia del melodramma forse sarebbe il caso che ci si concentrasse su di questi.

Invece molte volte la messa in scena di Carmen esce dai binari per fare inserire dai registi loro personali interpolazioni che poi non hanno a che vedere con la storia e il grande sentimento di amore devastante che sente Josè per questa donna che lo ha sedotto, viene dimenticato.

Mentre la spina dorsale dell'opera dovrebbe essere proprio la totale differenza di visione dell'amore tra Carmen, per la quale non è che un gioco, e cambiare di amante è il suo sport preferito, e la passione assoluta di Don Josè che vede in lei, e nel suo amore l'unico obiettivo della sua vita per la quale sacrifica la carriera militare e l'amore puro di Micaëla.

Opera: martedì, 10 ottobre 2017 Ore 19:45

Vincenzo Bellini NORMA
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 17 ottobre 2017 Ore 21:00
LOVING VINCENT

Arte: martedì, 28 novembre 2017 Ore 21:00
CANALETTO A VENEZIA

Giovedì 7 dicembre 2017 ore 18,00
LIVE dal Teatro Alla Scala
Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER

Opera: martedì, 16 gennaio 2018 Ore 20:15
Giuseppe Verdi RIGOLETTO
Royal Opera House Live

Leggera: martedì, 23 gennaio 2018 Ore 21
FABRIZIO DE ANDRE'

Opera: martedì, 30 gennaio 2018 Ore 19:45
Giacomo Puccini TOSCA
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 20 febbraio 2018 Ore 20:00
CARAVAGGIO, anima e sangue

Opera: martedì, 27 febbraio 2018 Ore 19:45
Giacomo Puccini LA BOHÈME
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Opera: martedì, 6 marzo 2018 Ore 19:45
George Bizet CARMEN
Royal Opera House Live

Danza: martedì, 27 marzo 2018 Ore 20:15
LEONARD BERNSTEIN Centenario
Royal Opera House Live

Opera: mercoledì, 4 aprile 2018 Ore 20:15
Giuseppe Verdi MACBETH
Royal Opera House Live

Opera: giovedì, 19 aprile 2018 Ore 20:00
LIVE dal Teatro Alla Scala
Gaetano Donizetti DON PASQUALE

Danza: giovedì, 3 maggio 2018 Ore 20:15
Kenneth MacMillan
HISTORIE DE MANON
Royal Opera House Live

Danza: mercoledì 16 maggio 2018 Ore 20:00
LIVE dal Teatro Alla Scala
LE CORSAIRE

Atto primo

L'opera si apre in una piazza di Siviglia, sullo sfondo una manifattura di tabacchi, mentre gli annoiati gendarmi osservano passeggiare la gente. Choeur (Soldats) **Sur la place chacun passe, chacun vient, chacun va.** In quel mentre arriva una bella e giovane ragazza in cerca di Don Josè. Micaëla: **Moi, je cherche un brigadier** Gli deve dare una lettera della madre, povera e sola, che aspetta il ritorno del figlio. Avviene il cambio della guardia ed i bambini imitano i militari marciando **Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats** (Coro dei monelli). Dalla manifattura escono le sigaraie tra le quali Carmen **La voilà La voilà la Carmencita!** (Choeur) abbiamo qui la prima e più famosa aria di Carmen l'Havanaise L'amour est un oiseau rebelle. E' a questo punto che Carmen lancia il famoso fiore a Don Josè. Entra Micaela che intona con Don Josè uno dei duetti più belli dell'opera **Parle-moi de ma mère!** tanto bello che l'autore ne richiama più volte la melodia nel corso dell'opera. Dopo che Micaela se ne è andata scoppia una rissa tra le sigaraie. **C'est la Carmencita!** Durante il diverbio Carmen ha aggredito con un coltello e ferito un'altra sigaraia. Carmen viene arrestata da Zuniga, che la lascia in custodia a Don Josè, il quale, però, si lascia sedurre dalla zingara **Près des remparts de Séville chez mon ami Lillas Pastia, j'irai danser la seguedille,** e la fa fuggire.

Atto secondo

Siamo nell'osteria di Lillas Pastia. Lì Carmen danza e canta con le amiche Mercedes e Frasquita (**Les tringles des sistres tintaient** Chanson bohème di Carmen, Frasquita, Mercedes). Entra Zuniga che cerca di sedurre Carmen, ma viene interrotto dall'arrivo del torero Escamillo (**Votre toast, je peux vous le rendre - Toreador, en garde,** Couplets di Escamillo). Anche il torero si fa sedurre da Carmen, che però lo respinge. Confidandosi con le amiche, il Dancairo e il Remendado (Quintetto), Carmen confessa di essersi innamorata di don Josè che, scarcerato, arriva subito dopo. Josè le confessa il suo amore (**Le fleur que tu m'avais jetée,** aria di Don José), ma vengono interrotti da Zuniga, che esorta il giovane a tornare in esercito. Al suo rifiuto con Zuniga inizia un duello ma Carmen chiama in aiuto gli zingari, che immobilizzano il comandante. Capendo che non può fare altro che scappare, José si unisce a Carmen e agli zingari, fuggendo dall'osteria. **Bel officier, bel officier,** finale concertato

Atto terzo

L'atto terzo si apre nelle montagne ove c'è il covo dei contrabbandieri. Carmen e José litigano frequentemente, ormai, e la loro relazione è agli sgoccioli. Carmen interroga le carte, ma il suo destino è funesto: la morte! (**Mêlons!, Coupons!** Terzetto "delle carte" di Frasquita, Mercedes, Carmen contenente l'arioso di Carmen) Subito dopo entra Micaela, alla ricerca di don Josè, ma scappa quando entrano Escamillo e José. Geloso del rivale, José sfida a duello il torero, ma viene bloccato dagli zingari, che trovano Micaela nascosta tra le rocce. Ella dice che la madre di José è in punto di morte, (**Je dis que rien ne m'épouvante** aria di Micaëla) egli non può fare altro che seguirla, ma giura vendetta a Carmen.

Atto quarto

È il giorno della corrida. (**A deux cuartos,** coro dei venditori) La folla attende Escamillo, che entra trionfante nell'arena. (**Les voici, le quadrille!** Coro e marcia) Mercedes e Frasquita avvertono Carmen: José è nei paraggi. Ignorando i consigli delle amiche, Carmen lo incontra, e José supplica Carmen di tornare con lui. (**C'est toi! C'est moi!** Duetto) Agli sprezzanti rifiuti di lei, José s'infervora, e, quando scopre che l'amante di Carmen è Escamillo, s'arrabbia sempre di più. Minaccia continuamente Carmen, ma lei gli getta addosso l'anello che gli aveva donato mesi prima. Accecato dall'ira la uccide. Quando esce la folla dal circo rivela davanti a tutti il suo delitto (**Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée!** Mi potete arrestare... sono io che l'ho uccisa!)