

PER INFORMAZIONI:

# cineteatro Agorà

Piazza XXI Luglio, 29

Robecco S/N (MI)

tel. 02 – 94975021 // 338 5939861

**GIOVEDÌ 10 GIUGNO ORE 20,00**

TOSCA

di Giacomo Puccini

con Daniela Dessì e Fabio Armiliato

dal Teatro Carlo Felice di Genova

IN DIRETTA & ALTA DEFINIZIONE

*vedi eventuali aggiornamenti il sito on-line*

[www.cineteatroagora.it](http://www.cineteatroagora.it)



**AGORALIRICA 2009-2010**

Domenica 6 giugno 2010

**ore 19.00**

Gustav Mahler

(Kalischt, 7 luglio 1860 – Vienna, 18 maggio 1911)

## Sinfonia n. 2 in do minore detta “Resurrezione”

1888-1894

Prima esecuzione mondiale a Berlino nel dicembre del  
1895 assieme alla Ottava Sinfonia.

Direttore Claudio Abbado

Orchestra Filarmonica della Scala

Orchestra Mozart

Coro Filarmonico della Scala

Maestro del Coro Bruno Casoni

Arnold Schönberg Chor

Maestro del Coro Erwin Ortner

Swedish Radio Choir

Maestro del Coro Arne Lundmark

## Claudio Abbado

Dirige in questo concerto, che lo vede tornare alla Scala dopo 23 anni di assenza, la sinfonia che 46 anni fa, nel 1963, lo lanciò trentenne nel panorama internazionale e con la quale debuttò nel Teatro alla Scala ed Salisburgo dove H.Von Karajan lo aveva invitato a dirigerla con i Wiener. Una delle ultime sue memorabili direzioni risale al 2003, con l'Orchestra di Lucerna al Festival estivo, che Abbado aprirà quest'anno il 12 agosto dirigendo la Prima e la Quarta di Mahler. La sinfonia n.2 richiede l'intervento di una voce femminile che sarà, come a Lucerna nel 2003, la voce calda e possente del mezzo soprano svedese Anna Larsson..

Se pure meno imponente della Ottava (detta la sinfonia dei mille per il grande numero di esecutori richiesti) la Seconda prevede comunque uno spiegamento di forze musicali non indifferente per cui accanto alla Orchestra della Scala si affiancherà parte dell'Orchestra Mozart ideata da Abbado a Bologna; circa un centinaio di coristi del Coro della Scala e un nutrito gruppo dello Schoenberg Chor austriaco. Una compagine musicale che creerà anche problemi di collocazione nel pur grande palcoscenico milanese.

Il ricordo degli anni di Claudio Abbado alla Scala è indelebile, è stato un periodo d'oro costellato da capolavori come il Simone Boccanegra con la regia di Giorgio Strehler che restò in cartellone per alcune stagioni, il Macbeth, il Viaggio a Reims con L.Ronconi e gli altri allestimenti rossiniani con la regia di Ponnelle, o l'emozionante Pelleas e Melisande. Tutte opere che avevano nel cast i massimi artisti della scena mondiale.

## Gustav Mahler (1860-1911)

Fu un grande compositore che produsse una serie di dieci sinfonie oltre e numerosi brani liederistici tra i più belli di questo genere.

Sinfonia n. 1 in re maggiore detta "Il Titano", 1885(?) - 1888

Sinfonia n. 2, in do minore, per soprano e contralto solisti, e coro misto, detta "Resurrezione" 1888-1894

Sinfonia n. 3, in re minore, per contralto solista, coro femminile e coro di bambini, 1895-1896

Sinfonia n. 4, in sol maggiore, per soprano solista, 1899-1900

Sinfonia n. 5, in do diesis minore, 1901-1903 (quella famosa usata nella colonna sonora del film Morte a Venezia)

Sinfonia n. 6, in la minore, 1903-1904

Sinfonia n. 7, in mi minore (o in si minore), 1904-1905

Sinfonia n. 8, in mi bemolle maggiore, per 3 soprani, 2 contralti, tenore, baritono e basso solisti, coro di bambini e doppio coro misto, 1906 detta anche "dei Mille".

Sinfonia n. 9 in re maggiore, 1909

Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore, 1910 (incompiuta)

### **Sinfonia n. 2, in do minore, per soprano e contralto solisti, e coro misto, RESURREZIONE**

«Siamo, per così dire, soltanto uno strumento, suonato dall'Universo. Nella mia Sinfonia l'intera Natura trova voce».

1. Allegro maestoso

2. Andante moderato

3. In ruhig

4. Urlicht

5. Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend. Wieder sehr breit. Ritardando. Maestoso. Wieder zurückhaltend. Langsam. Misterioso. Etwas bewegter. Mit Aufschwung aber nicht eilen.

E' la prima delle sinfonie in cui vengono messi in musica testi provenienti dalla raccolta di canti medioevali tedeschi intitolata Des Knaben Wunderhorn. Uno di questi lied, Des Antonius von Padua Fischpredigt (La predica ai pesci di Sant'Antonio da Padova), viene quasi letteralmente trascritto come scherzo della sinfonia. Il primo esempio di sinfonia con solisti e coro resta la NONA di Ludwig van Beethoven.

La lunghezza delle sinfonie parte dalle iniziali ouvertures d'opera, 8-10' ed inizia ad ampliarsi con Haydn e Mozart nel tardo XVIII ai 20-30'. Beethoven passa dalla più breve di circa 25' alla Eroica con 55', alla Nona con oltre 70'. Pensate che quando hanno progettato la lunghezza del CD è stata pensata in modo da adattarsi proprio alla Nona di Beethoven". Con Schubert e Schumann si torna sui 35' minuti ma Mendelssohn con la n.2 Lobegesang ritorna a crescere e la Symphonie fantastique di Berlioz arriva a 50'. Nel XIX secolo Brahms, Ciaikovskij, Dvorak sono sui 40-50', ma compositori come Bruckner e Mahler si allungano sino al Guinness dei primati di circa due ore per Mahler. Dopo Mahler, la maggior parte delle sinfonie saranno molto più brevi, Prokofiev solo 12'; nel XX secolo sono 20-30' con qualche sporadico lavoro di Shostakovic che arriva fino a 70'.

[note di **Mario Mainino**]