

Cappelletti, Antonio Faraò, Daniela Panetta, Paolo Botti, Corrado Guarino, Giancarlo Tossani, Piero Delle Monache, Dimitri Grechi Espinosa...

Ha avuto il piacere di collaborare, sia in sala di registrazione che dal vivo, con grandi musicisti americani come Lester Bowie, Herb Robertson, Roswell Rudd, George Garzone, Brian Lynch.

Ha suonato in quasi tutti i più importanti Jazz Festival in Italia e in Europa: Copenhagen Jazz Festival, Aarhus Jazz Festival, Jazz in Bergen (Norvegia), Molde Jazz (Norvegia), Braga Jazz Festival (Portogallo), Porto, Edinburgh, Malta. Si è esibito in Australia, in Kenya e in India.

Nel 2000 è stato votato nel referendum indetto dalla rivista Musica Jazz tra i dieci migliori nuovi talenti.

Ha suonato nella colonna sonora dei film di Silvio Soldini "Pane e Tulipani", "Brucio nel vento", "Agata e la tempesta", "Giorni e Nuvole"; "Estomago" del brasiliano Marcos Jorge e "Il caso dell'infedele Klara" di Roberto Faenza, tutti con musiche di Giovanni Venosta.

Nel 2004 ha eseguito, al basso elettrico, la prima assoluta del "Concerto per violoncello, basso elettrico e orchestra d'archi" di Nicola Campogrande: al violoncello il Maestro Mario Brunello.

E' interessato al jazz e a tutto ciò che gli sta sopra, sotto, di fianco e attraverso.

Ha collaborato all'incisione di una sessantina di CD.

Prossimi appuntamenti

Domenica 9 Giugno, ore 17.00

"Banda di S. Cecilia"

Recital bandistico

Domenica 16 Giugno, ore 17.00

Orchestra classica "Accademia Morigi"

Dir.: Matthieu Mantanus

Beethoven, Mendelssohn



**APPUNTAMENTI MUSICALI DELLA
FONDAZIONE PIACENZA E VIGEVANO 2013**

Auditorium Chiesa San Dionigi

Domenica 2 Giugno 2013, ore 17.00

**"A Taste of
Jazz"**

Voce: Laura Perilli

Tromba: Gabriele Pelli

Chitarra: Martino Vercesi

Contrabbasso: Tito Mangialajo Rantzer



A taste of Jazz

Armstrong, Ellington, Goodman, Monk, Jobim, Gershwin, Berlin, Porter, Parker, Shorter, Davis... per citare solo pochi di quegli autori facenti parte di uno sconfinato mare chiamato 'Jazz'...

Immagineremo per un momento di tuffarci in un piccolo acquario attornati da quegli autori che hanno lasciato un segno nella storia del jazz scrivendo alcuni brani oggi denominati 'Standard' perché divenuti famosi grazie alle incisioni, per lo più vocali, di interpreti quali Frank Sinatra, Tony Bennett, Ella Fitzgerald e molti altri ancora....

Ci immergeremo in questa piccola vasca tra pesci grossi, cercando di far risuonare al meglio l'eco immortale di alcuni brani rappresentativi del repertorio Standard Jazz, sperando di lasciare al pubblico la voglia e la curiosità di continuare a navigare per questo splendido mare; per oggi, solo un assaggio...

Laura Perilli. Cantante dalla voce raffinata e suadente particolarmente adatta sia al repertorio di “standard” americani che alla Bossanova brasiliana. Autodidatta, si ispira a cantanti storiche come Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan e, parlando di artiste odierne, Dee Dee Bridgewater, Diana Krall, le italiane Rossana Casale, Roberta Gambarini e Ada Montellanico. Nel 2006 è stata selezionata come voce del Berklee Award Group per aprire l'edizione 2006-2007 di Umbria Jazz Winter. Attiva soprattutto nel circuito jazz romano, lombardo ed in Germania, grazie alle collaborazioni con il chitarrista Peter Autschbach, con cui ha pubblicato anche un cd nel 2009 (Summer Breeze).

Gabriele Pelli. Sceglie come strumento la tromba a soli 10 anni credendo ingenuamente al padre che gli suggerisce come la tromba non potesse essere che uno strumento facile avendo solo tre tasti... Presto si ricrede e, senza alcun pentimento, inizia gli studi presso la scuola civica musicale di Mortara diretta dal Maestro Gabriele Comeglio. Dopo pochi anni entra a far parte della big band degli allievi diretta da Comeglio che, nel corso degli anni, ospita alcuni dei migliori solisti in circolazione (oltre allo stesso Comeglio, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Herb Pomeroy, Phil Woods, Randy Brecker, ecc.).

Continua gli studi dello strumento con il Maestro Emilio Soana presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia durante gli anni universitari e continua come autodidatta a coltivare lo studio per lo strumento e la passione per il jazz tra jam session e concerti ahime' piuttosto sporadici.

Martino Vercesi. Si è diplomato in chitarra classica al Conservatorio “G.Verdi” di Milano con il massimo dei voti e la lode. Dopo il perfezionamento classico del suo strumento ha approfondito la prassi dell'improvvisazione jazzistica e l'armonia nella musica jazz.

In quest'ambito ha collaborato con diversi musicisti di chiara fama nazionale (suona e ha suonato nei più importanti jazz club nazionali ed europei come Blue Note Milano, Duc des Lombards, Salumeria Della Musica, Jazz Club Torino, Barga Jazz Club ecc ecc).

Ha scritto “A Method For Modern Guitar” pubblicato nel 2006 da Sinfonica Jazz.

Tito Mangialajo Rantzer. Contrabbassista jazz, ha studiato con Franco Feruglio, Giorgio Azzolini, Furio Di Castri e Walter Booker.

Ha collaborato o collabora con moltissimi musicisti, tra i quali si segnalano Antonio Zambrini, Giovanni Falzone, Nexus, Francesca Ajmar, Michele Franzini, Giovanni Venosta, Tino Tracanna, Giancarlo Locatelli, Massimo Minardi, Arrigo